



*Сибирский
зодчий -
А. Д. Крячков*

Здания, построенные в Новосибирске по проектам А. Д. Крячкова

Здание Госбанка
Крайисполком. Дом Советов
Жилой дом служащих госбанка

Проекты школьных зданий

Здание сельскохозяйственного техникума
Здание Академии наук СССР
Часовня во имя Святителя и Чудотворца Николая

Городской торговый корпус

100-квартирный дом облисполкома

Здание Коммерческого собрания
Торговый корпус филиала Богородско-Глуховской мануфактуры
Сибдальгосторг

Здания, построенные в Томске по проектам А. Д. Крячкова

Дом инвалидов войны
Кинотеатр «Первый Совкино»
Сибревком

Здания, построенные в сибирских городах по проектам А. Д. Крячкова

Научная, исследовательская и преподавательская деятельность

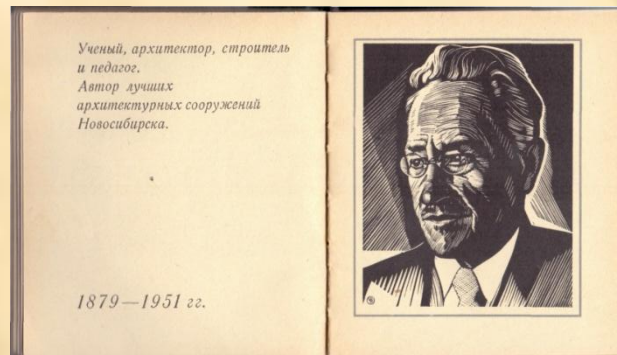
Здание Госучреждений — Сибирское Подворье
Здание Всесоюзного Текстильсиндиката (Дома Текстилей)
Здания Сибкрайсоюза

Память

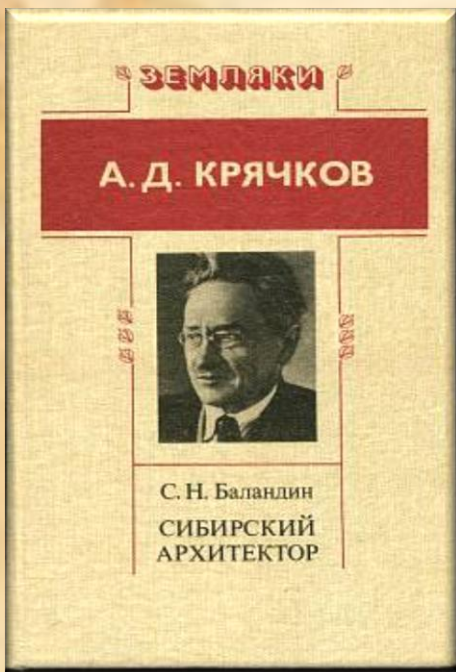


*Колонны, портики и шпили -
Архитектура разных стилей.
Соборы, здания, проспекты -
Всплеск мысли, зодчества проекты.
Кариатиды и атланты -
Следы застывшего таланта.
В полете замершие звуки.
Плоды строительной науки,
Волшебных снов изображенье,
Свободной мысли выраженье.
Проектировщиков искусство
В сердцах людских разбудит чувство:
Благоговение, блаженство,
Непостижимость, совершенства.
Фантазии людской полет
В шедеврах каменных живет.*

Андрей Дмитриевич Крячков вошел в архитектуру XX века как высокий профессионал и ученый в области строительного искусства и архитектуры. По проектам Крячкова построено около 100 крупных зданий и



сооружений в городах Сибири, многие из которых являются памятниками истории и культуры федерального и местного значения. Только в Новосибирске было возведено около 30 зданий в стиле конструктивизма и рационалистического модерна.



Имя архитектора А. Д. Крячкова широко известно в сибирских городах, где по его проектам построены многие общественные и жилые здания.

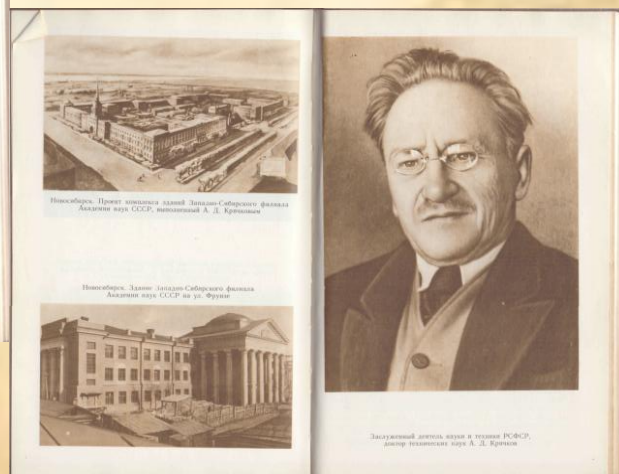
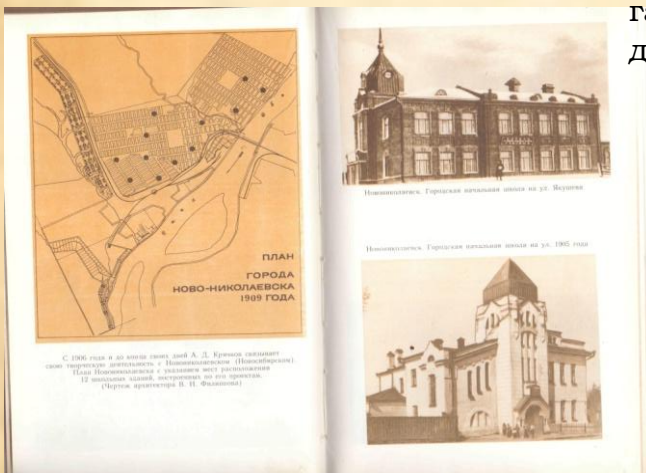
А. Д. Крячков проектировал и возводил государственные здания в городах Сибири. В годы Отечественной войны вел большое строительство оборонного значения.

Но больше всего он сделал для Новосибирска. В архитектуре городов Сибири ему принадлежит одно из первых и почетных мест.

По его проектам и при его участии построены лучшие здания: Городской торговый корпус, государственный банк, Дом книги, здание картинной галереи, облисполком, 100-квартирный дом и т. д.



Здания, построенные по проектам А. Д. Крячкова, отличаются высокими архитектурными достоинствами, рациональной планировкой, экономичностью и высоким качеством строительных работ.



Здания, построенные в Новосибирске по проектам А. Д. Крячкова

Об архитектуре Новониколаевска первого десятилетия XX века А. Д. Крячков писал: «Несмотря на значительное, по сравнению с другими сибирскими городами, строительство, в Новониколаевске не было в то время не только архитектора, но даже техника-строителя. Проектировали сооружения землемеры, техники путей сообщения, агрономы. Архитектор городом приглашался в исключительных случаях для исправления запутанного проекта, обвалившегося при постройке или испорченного здания... Городом управляли некультурные люди из купцов, мещан и дельцов-спекулянтов, которым архитектура была далека и казалась ненужной и дорогой затеей...»



Реальное училище Имени Дома Романовыхъ.

С 1906 года и до конца дней Андрей Дмитриевич Крячков связывает свою творческую деятельность с нашим городом. Юный город на Оби растет, становится политическим и административным центром всей Сибири. Профессора Крячкова как крупнейшего специалиста архитектуры привлекают к проектированию и руководству строительством.

Первый проект для Новониколаевска Андрей Дмитриевич составил в 1906 году. Это было здание **общественного собрания**, за проект которого он получил первую премию на конкурсе, но которое так и не было построено.



ПАМЯТНИК ИСТОРИИ
Реальное училище
имени Дома Романовых
1912 год
Архитектор А.Д. Крячков
охраняется государством

Но уже в 1908 году А.Д. Крячков получил заказ на проект и постройку **реального училища**. Оно стало крупнейшим зданием на Николаевском проспекте в 1912 году. Архитектурная стилистика здания эклектична: элементы классицизма сочетаются с древнерусскими мотивами в церковной части здания.

В 1910 Андрей Дмитриевич получает заказ на проектирование 12 школьных зданий. Здания строились в стилистике рационалистического модерна.

Все здания школ имели башенки, благодаря которым доминировали в окружении одноэтажной деревянной застройки. Фасады некоторых школ были полностью кирпичные, архитектура других решена за счет контрастного сочетания красного кирпича с белыми оштукатуренными плоскостями.



Примером может служить здание **Городской начальной школы** на углу улиц Ленина и Революции (бывших Кузнецкой и Дворцовой).



Школа на пересечении улиц Кабинетской (Советская) и Переселенческой (1905 года). Эта школа была сильно перестроена.



В настоящее время в здании находится русский народный хор.

Городское училище по улице Переселенческой (1905 года). Здание представляет интерес как одно из ранних произведений А. Д. Крячкова, выполненных в стиле модерн и сохранивших свой первоначальный облик.

[Содержание](#)

Ново-Николаевск. Болдыревская ул. Городское женское уч. и приют "Ясли"



Городское училище

(сейчас средняя образовательная школа № 3 им. Бориса Богаткова) по улице Октябрьской



Двухэтажное кирпичное здание начальной школы контрастно выделяют среди одноэтажной деревянной застройки. Стилиевые детали модерна, масштаб, цветовой красно-белый строй, выразительный силуэт



Городская начальная школа по ул. Будаговской (Большевикская), впоследствии была значительно перестроена. В настоящее время - театр "Старый дом".



Единственная "крячковская школа", которая не дожидая до наших дней - **школа на пересечении улиц Михайловская (Ленина) и Сибирская**. Ее снесли ориентировочно в 1966 году, до этого там располагалась школа № 8.



Школа на ул. Змеиногорская (Якушева). Находилась в закаменской части города.





Школа на улице Логовской (Семьи Шамшиных). Здание почти не изменилось. Сейчас там располагается Новосибирский государственный театральный институт.



Школа в Закаменской части города, на ул Локтевской (Б. Богаткова) - индивидуальный проект Крячкова. Здание перестроено. Сейчас в здании работает школа №19.

Самая перестроенная **школа** - она находилась **на пересечении улиц Вагановская** (Фрунзе) **и Александровская** (ныне эта часть называется Мичурина). Сейчас в большом здании трудно, но все же, можно угадать черты школ начала XX века.

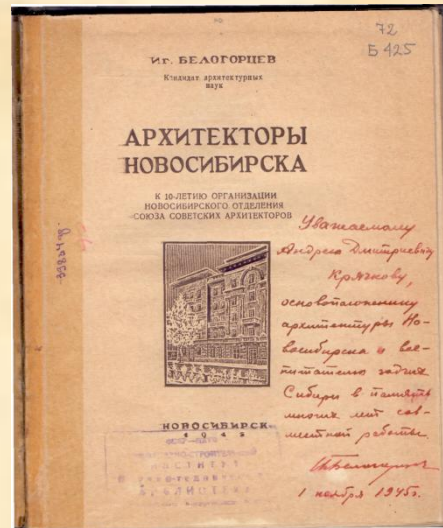
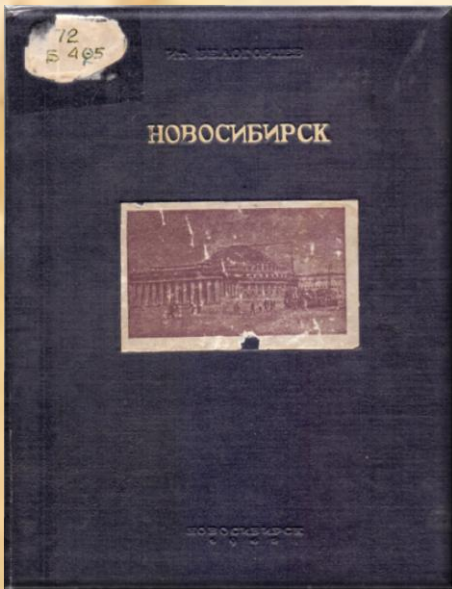


Городское (Андреевское) училище по ул. Сибирской, наименование получило по названию площади, около которой располагалась. Серьезно отличается от представленных выше, так как является индивидуальным проектом. Сейчас в здании находится Школа высшего спортивного мастерства.



Самая большая из построенных Крячковым школ, в ней могли одновременно находиться 250 учеников. **Александровская начальная школа** (по названию улицы Александровской (ныне этот ее участок называется ул. Серебренниковская).. Сейчас, как и раньше, там находится школа №12.



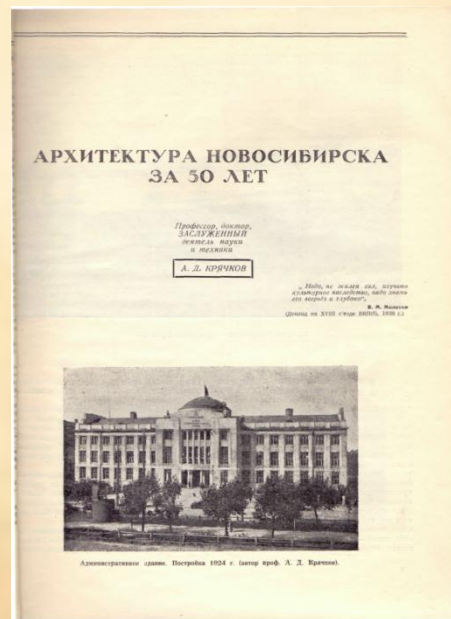


Архитекторы Новосибирска.

Книга выпущена к 10-летию организации Новосибирского отделения Союза Советских архитекторов .

Архитектура Сибири.

Представлены статьи по истории архитектуры Новосибирска. Рассказывается об архитектурном декоре в деревянном зодчестве. Рассмотрены вопросы озеленения сибирских городов.



Городской торговый корпус



Здание было построено архитектором в 1910 и являлось тогда самым крупным административным зданием города. Впервые в Ново-Николаевске построен дом со сдвоенными башенками, которые тогда считались символ благосостояния города. На втором этаже работали городская управа, казначейство, отделение Госбанка. В здании был зал на тысячу человек, где проводили собрания и устраивали балы.

Нижний этаж сдавался в аренду купцам, в обширных подвалах находились склады, котельная, электростанция. Перед зданием был выложен тротуар со стеклянными плитками, через которые в подвал проникал дневной свет.



Справка.
В здании Торгового корпуса по адресу Красный проспект, 23 находятся:
Дворец пионеров и школьников
Жилуправление Центрального района
Инспекция госстраха Центрального района
Инспекция пожарного надзора
Магазин главнивермага № 2
Магазин горпромторга № 10
Магазин «Динамо»
Магазин облкниготорга (КОГИЗА) № 2
Магазин главнабпроста
Пожарный надзор
Райисполком Центрального района
Роскультторг. Новосибирское отделение
Склады Горпромторга № 3, 4, 7.
(Список абонентов Новосибирской городской телефонной сети по состоянию на 1 июня 1950 г., Н., 1950)



Первая в городе выставка картин в зале городского корпуса.
Устроитель - ассистент Лейпцигской Королевской академии художеств Ф.Г. Гавелька. Местные художники тоже приняли участие и представили на выставке свои труды, в большинстве случаев копии. Большой уголок залы городского корпуса был занят работами учеников местного реального училища. Гавелька подчеркнул, что многие ученики старших классов, выставившие свои масляные и акварельные работы, подают большие надежды, и высказал сожаление, что учащиеся плохо посещали выставку, несмотря на разосланные во все местные учебные заведения бесплатные билеты.
(газета «Алтайское дело», 1914 г., № 38)

Здание Коммерческого собрания

Здание Коммерческого собрания (Делового клуба)

предназначалось для деловых и неофициальных встреч, банкетов и развлечений привилегированной части городской буржуазии. В это время в архитектуре воспеваются красота дворянских усадеб. Так появился и этот уютный особняк вдали от городской суеты с прилегающим парком. Сейчас — театр «Красный факел»



Торговый корпус филиала Богородско-Глуховской мануфактуры



В 1914-1916 годах строится здание торгового корпуса филиала Богородско-Глуховской мануфактуры, принадлежавшей московским фабрикантам Морозовым. В этом здании архитектор впервые в Ново-Николаевске применил железобетонную стоечно-балочную систему.. В настоящее время здесь находится главпочтамт.



Сибдальгосторг

Город стремительно растет в годы первых пятилеток. Возводятся здания Сибдальгосторга (сейчас - консерватория им. Глинки).



Дом инвалидов войны

Домом Красной Армии здание стало в 1929 году, Домом офицеров - в 1945. А задумывалось оно как памятник жертвам Первой мировой войны. Дом инвалидов Сибири был заказан архитектору А. Д. Крячкову, который выполнил проект здания, выдержанного в канонических правилах архитектуры классицизма.



Кинотеатр «Первый Совкино»

Очень быстро, всего за 4,5 месяца зимних работ, в 1924 году по проекту архитектора было построено в Новониколаевске здание «Первого Совкино» на 800 зрительских мест на углу Красного (бывшего Николаевского) проспекта и Октябрьской улицы. Снесено в связи с постройкой нового здания кинотеатра им. В. Маяковского.



Сибревком

Здание Сибревкома (Сибирский революционный комитет) . Крячков считал его своим лучшим творением. В композиции плана, объема и фасада еще просматривается неоклассицизм, но в деталях можно видеть приемы модерна. Сейчас - здание Новосибирской картинной галереи



[Содержание](#)

Здание Госучреждений — Сибирское Подворье



К 1925 году по проекту А. Д. Крячкова на углу ул. Семипалатинской (ныне ул. Орджоникидзе) и Красного проспекта, с выходом главного фасада на проспект, было построено здание Государственных учреждений Сибири, получившее название Сибирского подворья. Сейчас - Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств



Здание Всесоюзного Текстильсиндиката (Дома Текстилей)



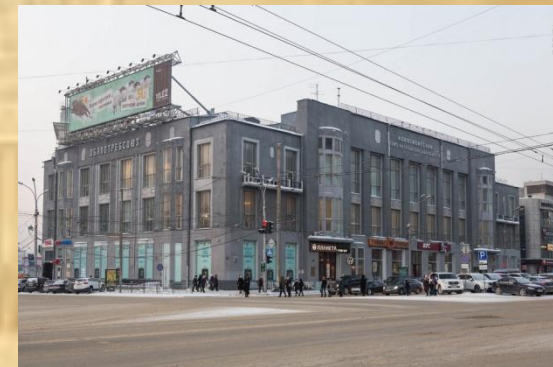
На углу ул. Советской и ул. Ленина. Здание решено в формах, близких к образцам архитектуры периода перехода от рационалистического модерна к конструктивному, что было предопределено общим ходом развития советской архитектуры.



Здания Сибкрайсоюза



На примере этого сооружения можно увидеть переход от неоклассицизма и рационалистического модерна к конструктивизму. С 1926 года здесь размещался самый большой в Новосибирске магазин. В конце 1950-х годов в здании открылся большой книжный магазин «Центральный дом книги», просуществовавший до 1997 года.



Здание Госбанка



В своем архитектурном творчестве органически сочетался конструктивизм с элементами рационального модернизма и неоклассицизма. Лучшие образцы работ в этом плане - здания Государственного банка СССР и Крайисполкома. Традиционная для конструктивизма символика чистых геометрических форм, увлеченность абстрактным формообразованием, аскетизм поверхностей стен удачно соотносены с их функциональным назначением и образным строем.



Крайисполком. Дом Советов

Семиэтажное здание было рассчитано на размещение в нем 15 отделов и 2000 сотрудников. Оно имело 400 комнат, пять залов на 100 человек каждый. Большой зал заседаний на 400 человек.

Это сооружение интересно и тем, что авторы его попытались эстетически осмыслить почти неограниченные возможности железобетона, металла, стекла.



Жилой дом служащих госбанка

Здание является одним из первых в городе многоквартирных жилых домов (пересечении улиц Урицкого и М. Горького), в котором наряду с преобладанием стилизованных форм ордерной архитектуры прослеживаются элементы и приемы разных стилей, включая модерн. В архитектуре жилого дома виден высокий профессионализм автора проекта.



Здание сельскохозяйственного техникума

Здание построено в 1927 г. на пересечении улиц Б. Богаткова и Кирова, предназначалось для сельскохозяйственного техникума, основанного в 1920 г. В 1930-е гг. в этом помещении находился Институт марксизма-ленинизма. С 1940-х гг. и по настоящее время оно является составной частью комплекса зданий Новосибирского аффинажного завода.



г. Новосибирск. Институт Марксизма-Ленинизма. Фото Матвейко, ф. 6146. Крайний номер - том 3000 ч. 234.

Здание Академии наук СССР

В целом здание выполнено с большой профессиональной культурой. Это — одно из лучших зданий в Новосибирске с точки зрения использования и воспроизведения форм классицизма, применения ордера, его прорисовки в пропорциях и деталях. Образ здания переключался с традиционными сооружениями старых русских научных учреждений Москвы, Петербурга, Киева. А. Д. Крячков сам писал, что «в основу архитектуры реконструируемого здания положен русский (ленинградский) классицизм».



Часовня во имя Святителя и Чудотворца Николая

Часовня была построена в память 300-летия царствования Дома Романовых. Заложена 20 июля 1914 года, построена на Николаевском (ныне Красном) проспекте, в центре города, на самом видном месте. В 1930 году часовня была снесена. Часовня была вновь возведена в 1993 году к 100-летию юбилею Новосибирска.



Николаевский проспект.
Perspective Nikolaevsky.

Ново-Николаевск.
Novo-Nikolaevsk.



100-квартирный дом облисполкома

Это яркий пример постконструктивистских поисков архитектурной стилистики в русле неоклассицизма.



Стоквартирный дом изначально задумывался как ведомственное здание для проживания работников исполкома Западно-Сибирского края. Проект предусматривал устройство в доме 100 благоустроенных квартир (отсюда название), в том числе 10 пятикомнатных, 30 четырёхкомнатных, 40 трёхкомнатных и 20 двухкомнатных. Квартиры имели продуманную планировку, большие жилые и подсобные помещения; в некоторых квартирах были предусмотрены даже шестиметровые комнаты для прислуги.



На Международной выставке искусств и техники в Париже 11 декабря 1937 года проект Стоквартирного дома был удостоен диплома 1-й степени, золотой медали и гран-при.



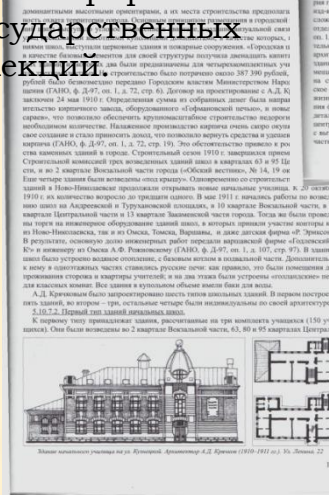
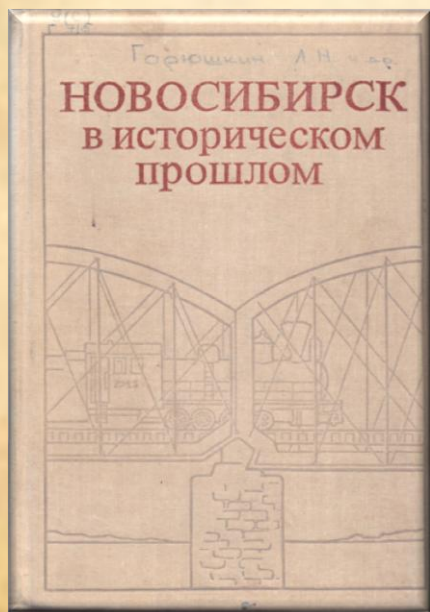
Диплом Гран При Международной выставки искусства и техники в Париже



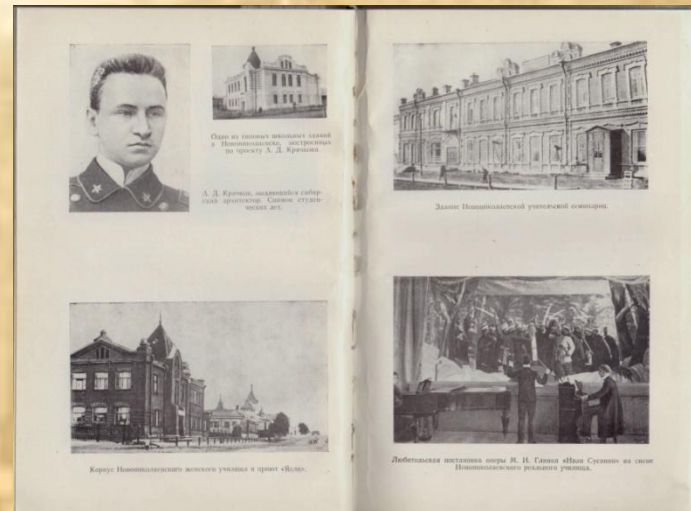
В издании рассматривается формирование градостроительной структуры крупнейшего города Западной Сибири. Исследуются условия возникновения и развития города в их связи с социально-экономическим потенциалом Томской губернии и Алтайского округа, географо-экономическим и природным положением, сложившейся транспортной инфраструктурой.

Издание иллюстрировано графическими и фотоматериалами из государственных архивов, музейных фондов и личных коллекций.

Книга посвящена страницам истории г. Новосибирска дооктябрьского периода (1893 — 1917 гг.). В ней отражена многогранная жизнь города от зарождения до превращения его в ведущий транспортно-торговый и промышленный центр Сибири. Наряду с опубликованными ранее материалами по истории города в книге широко используются новые сведения и данные источников местных и центральных архивов, сообщения периодической печати, воспроизводятся редкие фотографии.



Здание железнодорожного вокзала в г. Новосибирске. Архитектор А.Д. Кривошеин (1910-1911 гг.). 30. Листа 2.



Одно из типовых жилищных зданий в Новосибирске, спроектированных по проекту А.Д. Кривошеина.

Здание Новосибирского учебного общества.

Корпус Новосибирского военного училища в период «белого».

Лобовская установка орудия М. И. Галкина «Белый Стрелок» на острове Новосибирского разлива во время войны.



Они выполняли роль жилого фасада. Но это здание выделяется в частности своей высотой, серыми окнами, декоративными деталями. Большие стены, выходящие на западную сторону фасада, являются результатом завершенного в виде аркады, выступающего над крыльцом. Полукруглая аркада, поперечный уровень был достроен. Уровень первого и второго этажа решены декоративными панелями с выходящим на юг оком. Разнообразия и разнообразия зданий характерно не только архитектурно, но и конструктивно.

Для первоначально жилого здания были построены более высокие выходящие на западную сторону фасада. Декоративный объем был прерван декоративной ступенчатой линией, выходящей на запад, выступающей над крыльцом и аркадой.

Пароход крупным сооружением, специально построенным для обслуживания пассажирского транспорта на Новосибирском, является здание «Коммунарского собрания» (рис. 10) был заказан А.Д. Кривошеиным, и в период освоения проектировался в Государственной комиссии по проектированию градостроительной структуры и парков. Здание построено в 1912 г. по 1914 г. С.И. Калашниковым «Новосибирск». Исторический проект архитектора А.Д. Кривошеина (1912-1914 гг.).

Пароход крупным сооружением, специально построенным для обслуживания пассажирского транспорта на Новосибирском, является здание «Коммунарского собрания» (рис. 10) был заказан А.Д. Кривошеиным, и в период освоения проектировался в Государственной комиссии по проектированию градостроительной структуры и парков. Здание построено в 1912 г. по 1914 г. С.И. Калашниковым «Новосибирск». Исторический проект архитектора А.Д. Кривошеина (1912-1914 гг.).

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

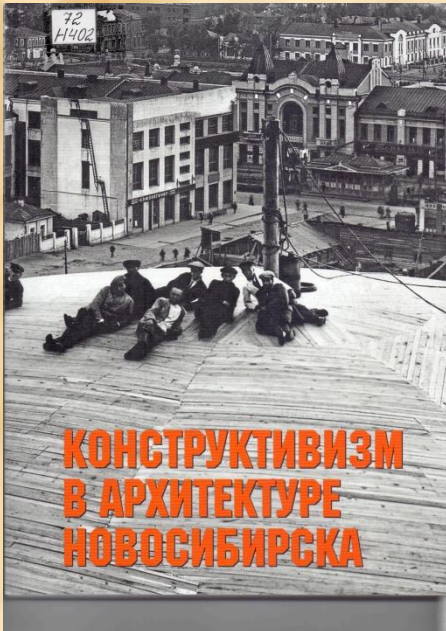
Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».

Вид на Новосибирск с набережной реки Обь. Видны здания железнодорожного вокзала и здания «Коммунарского собрания».



КОНСТРУКТИВИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ НОВОСИБИРСКА



Дипломные работы студента инженерно-строительного факультета СГУ. 1928. Рисунок А.Д. Крячкова

Дипломные работы студента инженерно-строительного факультета ВУТ (Томска) 1925–1926. 1927. Рисунок А.Д. Крячкова

А.Д. Крячков с группой студентов Новосибирского отделения Государственной Академии. Фотограф 1928.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ЗОДИХ



ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ЗОДИХ, РАБОТАВШИХ
В 1920–1930-е ГОДАХ В НОВОСИБИРСКЕ



Андрей Дмитриевич Крячков

КОРИФЕЙ СИБИРСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ –
А.Д. КРЯЧКОВ

Октябрьской революции 1917 года застала Андрея Дмитриевича Крячкова (1878–1950) на широкой творческой карьере. Сибирской архитектуре только предстоит горюк освоения, но он уже достигший административного советника, у него на груди ордена Св. Станислава второй степени, за собой выношающий лет архитектурной практики в разных сибирских городах. Благий творческий энтузиазм, инстинктивный побег на всероссийских конкурсах, он десять лет как живет. У Крячкова уже сложившийся творческий почерк, устойчивая эстетическая традиционность. 10 декабря 1920 года ученым советом утвержден Крячков в звании профессора Томского технологического института. В 1924–1928 годы он работает в строительной комиссии Сибирского Вуза и в Москве. Андрей Дмитриевич организует первые курсы советских архитекторов, знакомится с выдающимся московским архитектурным олимпиадой. 15 мая 1926 года Борис Михайлович Вильямсов (1878–1937) поздравил Крячкова открытием с перспективным видом своего проекта дома Госстроя. Проект, рассмотренный в упрощенном виде, все же стал большим архитектурным событием – одним из самых первых крупных административных конструктивистских зданий в стране.

С 1927 года Крячков вынужден перейти на позицию конструктивиста. Он успешно участвует в архитектурных конкурсах с конструктивистскими проектами. Но в 1928 году окончены авиары, упрямый под псевдонимом «В.С.» написал в «СА» журнале конструктивистов.

«В Сибирском технологическом институте (СТИ) приходится почти ежедневно сталкиваться с тем архитектурным направлением, которое возглавляет профессор А.Д. Крячков». Оно, конечно, явно враждебно конструктивизму «СА», и, что особенно скверно, эти архитекторы считают себя настоящими конструктивистами, некоторые даже крайние левыми. Но смысл для творчества этих архитекторов – некая творческая характеристика самонадеянности, оно интеллектуальное. Каждый в отдельности стремится удовлетворить свою архитектурную страстишку, которая выливается в несомненной позиции за крайней внешней формой архитектурного сооружения и в ущерб и экономике, и его внутреннему содержанию. Но почему они считают себя конструктивистами? Во-первых, потому, что под лозунгом конструктивизма, под маркой новой архитектуры легче обмануть много разбуривающегося в этом социальном заказе, авиары, потому, что под конструктивизмом они понимают не установку «СА», не конструктивизм, рожденный революционной эпохой, с архитектурное направление, возникшее с изобретением первой машины.

Интересно в этом отношении выступил А.Д. Крячков по докладу «Путь и достижения конструктивизма, проанализировано недавно председателем Томской группы «ОСА». Профессор Крячков авторитетно заявил, что увлекаться (!) конструктивизмом «СА» не следует, это явление временное, но

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ ЗОДИХ

Книга представляет собой настоящее открытие для читателей. Долгое время городской пейзаж Новосибирска оставался неизвестным миру, и значительное количество зданий, построенных в первые два десятилетия после установления советской власти, не были представлены во всей, своей масштабности.

Книга подводит к размышлению об основных задачах градостроительной и архитектурной культуры советской России. В книге говорится и о подготовке архитекторов-профессионалов Сибири.

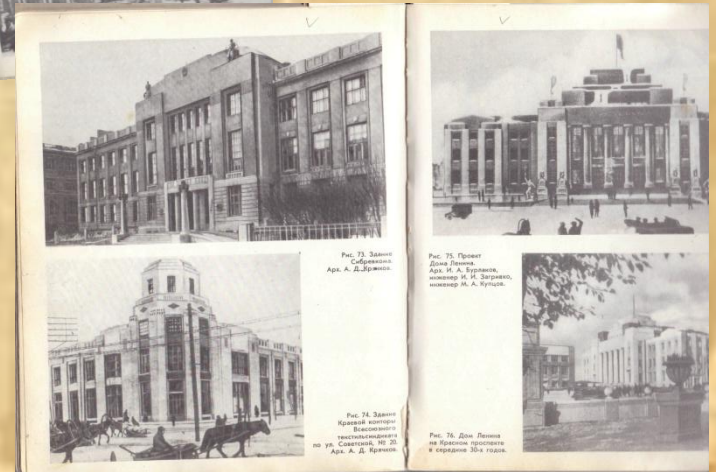
Процессы индустриализации и модернизации в жизни города продолжают, а изменение архитектуры города придают ему особый облик, отличающий его от других городов, - облик столицы, ставший сегодня более понятным по содержательности и оригинальности.



Автор книги — кандидат архитектуры С. Н. Баландин — на основе большого числа различных источников — публикаций, архивных документов и натурных исследований рассказывает о возникновении и развитии крупнейшего сибирского города — Новосибирска.

В книге на широком социально-экономическом фоне поэтапно рассматривается градостроительство Новосибирска -1893 по 1945 г.

Книга может заинтересовать всех, кто любит свой город и изучает его историю.



Здания, построенные в Томске по проектам А. Д. Крячкова

В Томске Крячков проектирует и строит уникальное здание **научной библиотеки университета**. Под его руководством достраиваются анатомический и биологический корпуса, вводится вторая очередь зданий технологического института



Собственный дом архитектора Крячкова



Особняк архитектора стал невиданным архитектурным творением для нашей страны той эпохи! Во-первых, это был первый дом в стиле модерн, построенный из дерева. Во-вторых, это был первый благоустроенный деревянный дом: в нем были котельная, санузлы и ванны. И в-третьих, никто прежде в Томске не строил асимметричных домов.



Научная библиотека университета



Склад торгового дома "В.А. Горохов". Здание было построено в 1914 (1916?) г. Оно представляет собой интересный тип складской постройки и своеобразным оформлением фасадов в стиле модерн.

[Содержание](#)

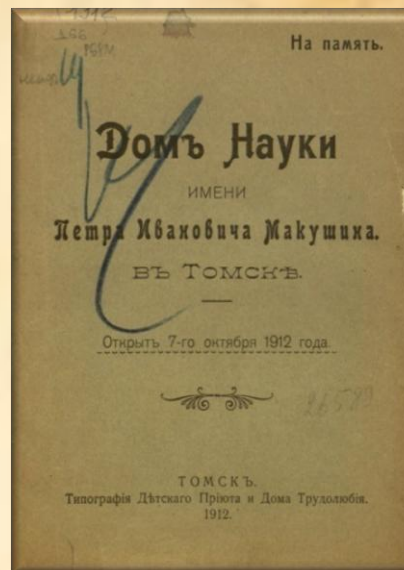


Народный дом П. И. Макушина

**Дом науки
П. И. Макушина.**
Проект здания был признан победителем специально проведенного конкурса. В Доме был открыт Народный университет.



С 1998 года в здании находится театр куклы и актёра «Скоморох».



„Люби свою страну не той пустой любовью,
Что съезжает рёбер уносится, как дымок,
Ты вернись для нас в долины и в долины,
Двигаясь с ней трудом и разумом своим.“
Ойгульский

Открытие „Дома Науки“ имени П. И. Макушина, состоявшееся 7 октября, несмотря на отсутствие широкого и благоприятного оповещения, оказалось весьма торжественным. Ясно чувствовалось приподнятое общественное настроение. Был культурный праздник.

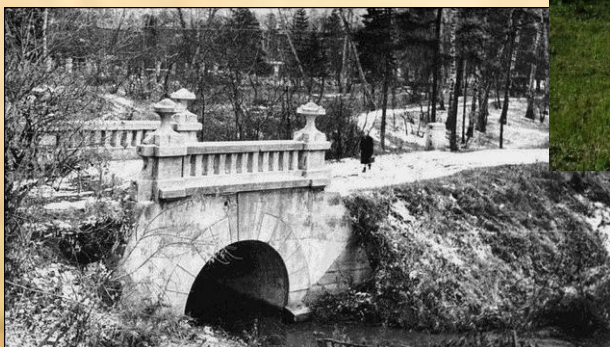
Полагаем, что такие факты общественной жизни, и в особенности по вопросам народного образования всё привычным шлобом, следует фиксировать печатно в подробном виде.

Посему мы решили описание открытия „Дома Науки“ выпустить отдельной брошюрой, включив в нее и некоторые материалы, относящиеся к возникновению в Томске Народного Университета.

Выпуск брошюры дается еще и в целях ознакомления населения с задачами народного образования и в частности с задачами „Дома Науки“.



Главный фасад „Дома Науки“.
(Снимок с наэстроженного здания).



Мост в Университетской роще.

Мост в университетской роще — небольшой каменный мост, через речку Медичка, расположенный в университетской роще. Он был построен в 1909 году архитектором А. Д. Крячковым в стиле модерн. Для его создания использовались новейший для того времени материал — железобетон. В ходе строительства речка была захвачена в железобетонную трубу. Со временем река пересохла. Но мостик в роще остался и теперь выполняет только декоративную функцию, украшая рощу.

Здания, построенные в сибирских городах по проектам А. Д. Крячкова

Три монументальных здания в период с 1911 по 1916 гг. А. Д. Крячков построил в Омске. Омск вначале XX века становится крупнейшим торговым российско-сибирским центром на Великом Сибирском железнодорожном пути.

Здание Городского корпуса (торговых рядов) (Омск) Внешняя архитектура омских торговых рядов — модернизированный классицизм.

Механико-техническое училище (Омск)



Дворец труда (г. Кемерово)



Здание Товарищества тверской мануфактуры (Омск)



Здание стало уникальным сооружением того времени за счет своей неповторимой архитектуры, сочетающей в себе классический модерн и рациональный конструктивизм. Постройка оказалась настолько универсальной, что в ней смогли в разное время размещаться филармония, областная библиотека, краеведческий музей, проводились концерты, пленарные заседания, собрания и конференции.

Оно является наиболее законченным образцом стилизации классицизма во втором десятилетии XX века. Все стеновые и ордерные формы здания рустованы, его декоративная тектоника изображает архитектуру из камня в формах классицизма.



Научная, исследовательская и преподавательская деятельность



Помимо выполнения проектных разработок А. Д. Крячков занимаясь теорией и историей архитектуры, проблемами сохранения архитектурного наследия Сибири.

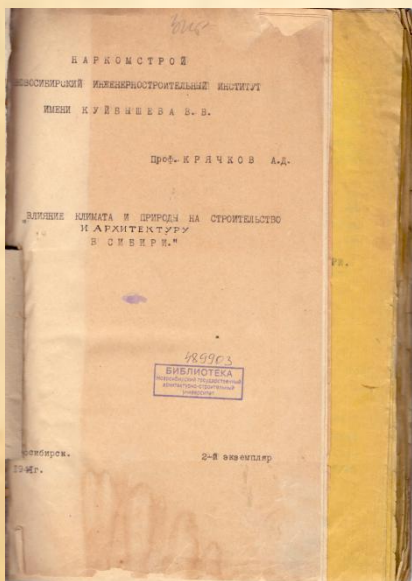
Собирает материалы по промышленной архитектуре Алтайского горно-заводского округа XVIII—XIX веков.

Он изучал архитектуру Омска XVIII—XIX веков, собор на Казачьей площади, сооружения крепости.

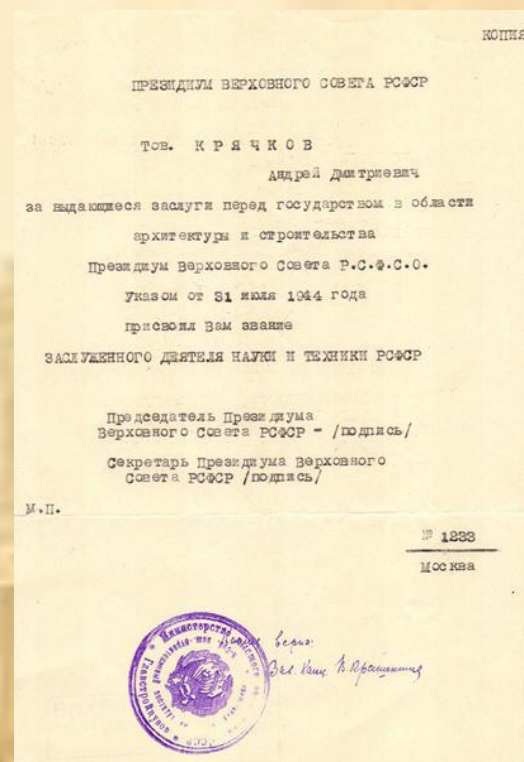
В Семипалатинске изучает татарское народное жилище, в Таре обмеряет каменные храмы, в Тюмени осматривает сооружения старого монастыря и других городских церквей, образцы классицизма в Сибири...

Но больше всего его восхищает Тобольск—старая столица Сибири с его десятками церквей, остатками крепостных башен, монументальным Меновым двором, кремлем. Он осматривает ризницу Софийского собора, снимает копии со старинных церковных документов об основании церквей, посещает Знаменский монастырь в Тобольске, осматривает местоположение и следы исчезнувшего сибирского городка Искер хана Кучума.

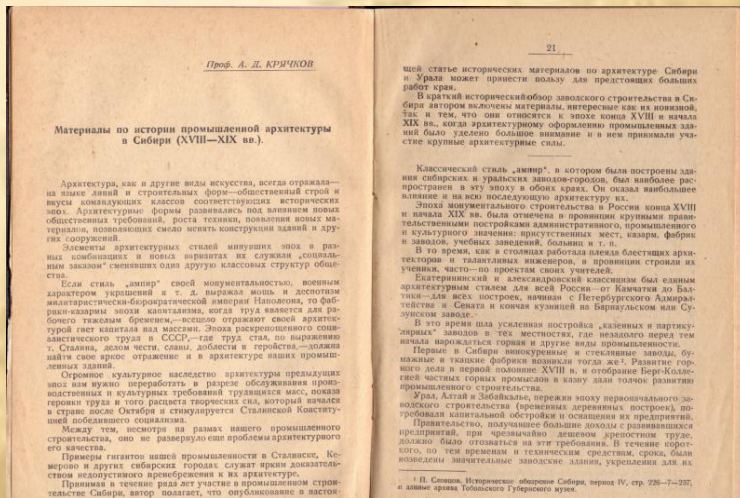
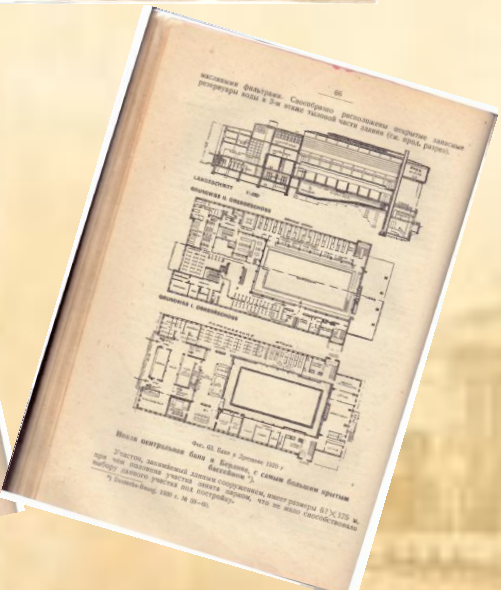
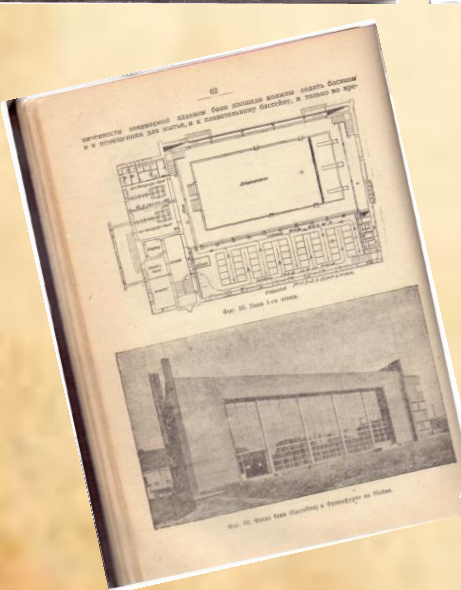
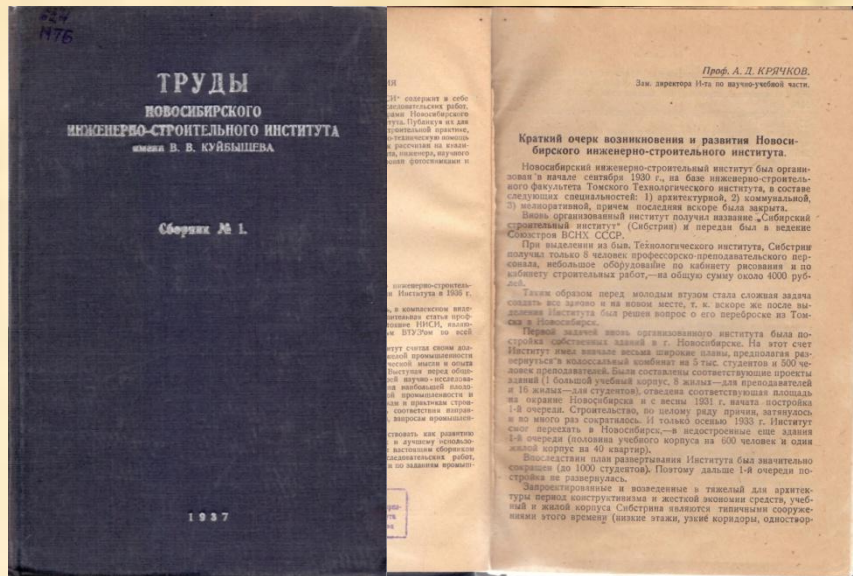
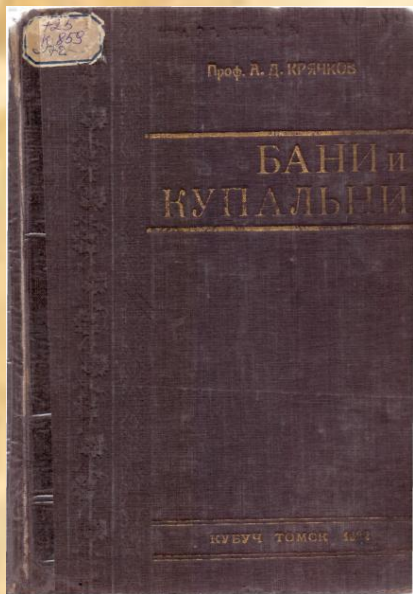
В 1942 году архитектор получает ученую степень доктора технических наук, а в 1944 году ему присваивается звание заслуженного деятеля науки и техники РСФСР.

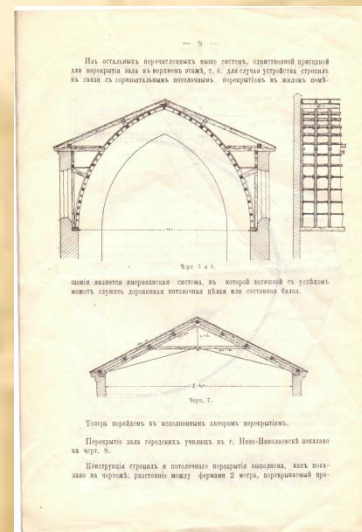
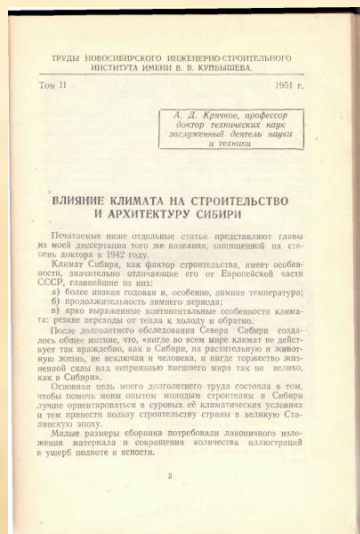
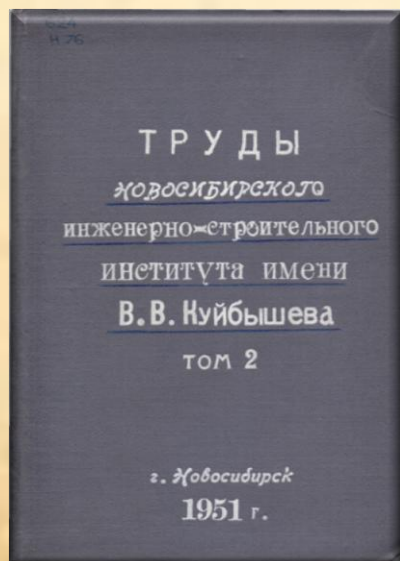
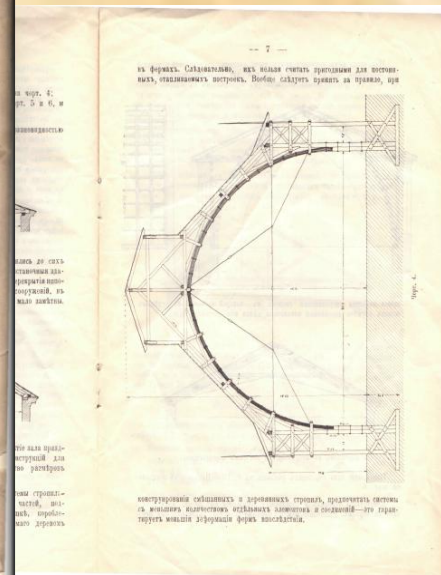
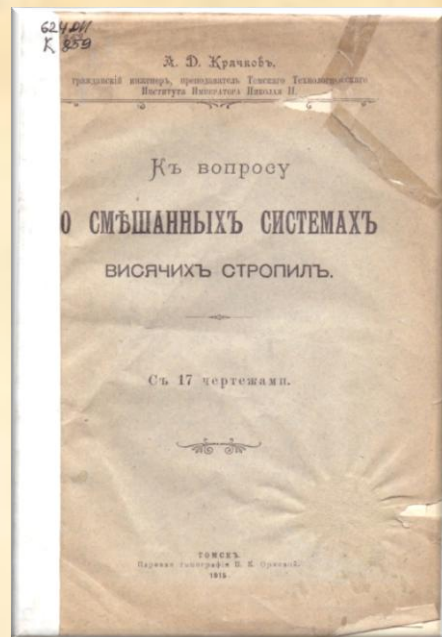
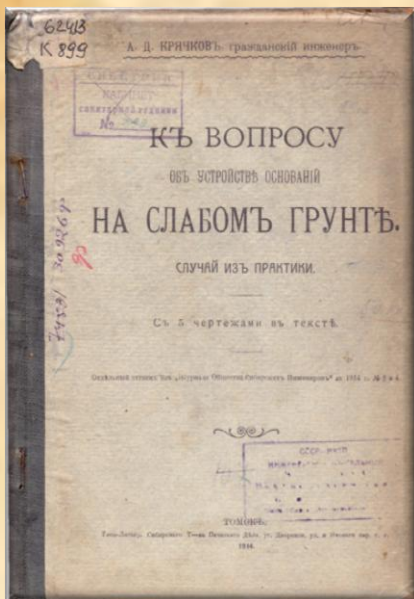


Диссертация доктора архитектуры А. Д. Крячкова «Влияние климата и природы на строительство и архитектуру в Сибири»



А. Д. Крячков в 1932 опубликовал монографию «Бани и купальни. Проектирование. Расчет», получившую известность и высокую оценку специалистов, а в 1937 — историко-архитектурное исследование «Материалы по истории промышленной архитектуры в Сибири (XVIII-XIX вв.)» (Труды НИСИ. № 1).





В 1931 году Андрей Дмитриевич становится профессором , а затем и деканом архитектурного факультета Новосибирского инженерно-строительного института им. В.В. Куйбышева (НИСИ). В 1936 - заместитель директора НИСИ по научно-учебной части.



Преподаватели НИСИ (слева направо): Г.М. Казаковцев, Н.С. Кузьмин, В.С. Масленников, Н.И. Болотин, В.К. Самрина, А.И. Попов, А.Д. Крячков, М.А. Юдин, Ф.Ф. Барницкий



Профессор А.Д. Крячков среди студентов-архитекторов инженерно-строительного института

Возглавляя кафедру архитектуры, Андрей Дмитриевич считал важным участие студентов в проектной и производственной работе. Он убеждал их, что профессионалу-архитектору нельзя отрывать решение архитектурных проблем от инженерных, от технологии строительства, от новой техники и материалов. Чтобы привлечь студентов к практической работе, Крячков организовал при кафедре бюро реального проектирования, где каждый студент со второго курса мог получить задание. К четвертому курсу ряд студентов в своем активе имел один-два реализованных проекта.



В книге рассматриваются возникновение и история развития архитектурного образования в Сибири (в Томске и Новосибирске), рассказывается о содержании учебного процесса, преподавания архитектурных знаний в высшей школе Сибири, формировании педагогических кадров на кафедрах специальности и проводимых на них научных исследованиях.



А. Д. Крячков, Н. С. Кузьмин, В. С. Масленников с выпускниками 1931 г.

Память



В 2008 году в Новосибирске установлен памятник Крячкову из бронзы на гранитном постаменте.

В 2011 году в честь 135-летия со дня рождения на здании НГУАДИ была установлена мемориальная доска с надписью «Профессор Крячков Андрей Дмитриевич (1876 — 1950). Основатель архитектурного образования в Сибири».



Местонахождения книг : библиотека НГАСУ,
абонемент научной литературы (к. 33),
читальный зал научных работников (к. 229)

<http://nsk.novosibdom.ru/>

<http://archive.is/>

<http://www.novodostup.ru/article/kryachkov.html>

Спасибо за внимание !

Выставку подготовила
Н. А. Свиридова